

피에르 마리 브리쏭

« 클라우트, 에덴동산으로의 귀환 »

조선일보미술관

2019.12.5 - 15

PIERRE MARIE BRiSSON

« CLOUT, près du Jardin d'Eden »



Pierre Marie Brisson in his studio in the South of France. Photo Gilles Bastianelli, summer 2019

피에르 마리 브리송 (Pierre-Marie Brisson)은 1955년 프랑스 오를레앙 출신의 작가이다.

그의 작업실은 프랑스 남부 지중해에 위치해 있으며, 최근 식물 보존지구로 지정된 필리핀 세부섬에 두번째 아뜰리에를 열었다.

프랑스 작가임에도 지난 30여 년간 미국에서 활발히 전시를 하며, 미국 현지에서 매우 인지도가 있는 작가로 평가받는다. 그의 작품은 개인 컬렉터를 비롯한 미국의 미술관 및 기관 등에 소장되어 있으며, 프랑스 국립 미술관에도 작품이 소장되어 있는 독특한 이력의 작가이다. 이번 국내에 소개되는 작품들은 모두 세부섬에서 작업한 최근 작품들로 이루어 졌다.

12월 5일 조선일보미술관에서 열리는 그의 개인전 주제는 “CLOUD(클라우트)”이다. CLOUD(클라우트)는 영향, 영향력을 끼친다는 뜻으로, 그의 작품 속에서 동식물과 곤충들이 시공간을 초월한 시적 세계를 만들어 상호 영향을 주고 받으며 지구에서 공존하는 인간과 자연의 모습을 작업에 담았다. 밝은 색으로 표현된 그의 작품은 작가가 추구하는 명상적 세계를 보여주는 것으로, 에덴동산을 뒤덮어 보호하는 듯한 형상을 만들어 낸다.

작가 피에르 마리 브리송 (Pierre-Marie Brisson)은 육지와 바다 사이를 여행하는 예술가로 환경문제, 특히 지구 온난화에 대한 특별한 관찰자이기도 하다. 그의 작품에서는 세 가지 식물들이 우리와 함께 살아가는 모습을 하나의 생명체 같이 표현하였다.

아칸더스(ACANTHE) 잎은 서양 건축 양식인 코린트기둥의 모티브로, 작가는 청년시절부터 고대미술에 특별한 관심을 보이며, 20여 년간 그의 작품 전면에 아칸더스 잎을 배치하였는데, 이는 작가에게 아칸더스 잎이 과거 시간을 상징한다고 볼 수 있다. 최근 그의 작품에는 식물 몬스테라 델리시오사(MONSTERA DELICIOSA)와 쑥이 새롭게 등장하였다. 몬스테라 델리시오사는 1미터 이상 자라면 스스로 잎을 잘라내고 규칙적인 구멍들을 뚫어 바람과 빛이 통과할 수 있는 모습으로 변화며 사람들에게 피신처가 되어 준다. 또한 쑥은 2015년 중국 학자가 말라리아 퇴치에 이 식물이 효과적인 성분을 갖고 있다는 연구결과를 우연히 본 작가가 그때부터 본인의 작품에 쑥을 그려넣기 시작하면서 세 가지 식물을 캔버스에 녹여내기 시작하였다.

고갱이 선포한 야수파에 매료 된 피에르 마리 브리송은 풍성한 색채들로 자신만의 주체적인 예술세계를 나타내며 정사각 캔버스 안에 자연을 담아 표현하였다. 사실 완벽한 정사각형은 자연에서는 찾아 볼 수 없는 형태이나, 인간이 안정적인 형태를 추구하며 찾아 만들어진 모습이라고 할 수 있다.

이번 전시회에서 작가는 “우리 모두 다 함께 더 나은 환경의 에덴동산으로 돌아가자”라는 주제를 말하며 관람객들을 초대한다.

인간은 계속해서 ‘나는 누구인가?’라는 질문을 던지고, 답을 찾으려고 노력한다. 그렇다면, 우리에게 “Clout” (클라우트)란 무엇일까?

Pierre-Marie Brisson is a French artist born in 1955, in Orléans, a town in central France where one of the oldest French museums presents works from the fifteenth century to the present, including several paintings by Pierre Marie Brisson.

Franklin Bowles Galleries presents it every two years, for past 30 years in his galleries in New York and San Francisco. His works are in many North American private and institutional collections, such as the NSU Art Museum in Fort Lauderdale, the Los Pages Museum. Angeles, the Achenbach Foundation for Graphic Arts in San Francisco.

CLOUT is an urban language to express its influence. In the painting of Pierre Marie Brisson, plants, fish, butterflies and birds, animate a poetic nature, elementary, timeless. It is the formal relationship of the painter with nature as a subject of expression, of contemplation, expressed by its living forms of bright and imaginary colors, as if sun-dried, or immersed in impenetrable water, appearing as shields or illusions protecting the entrance to Jardin Eden, which one could hope to join while crossing the painting. This is obviously not an incentive to tear up the paintings, but an invitation to return to the Garden of Eden in much better arrangements.

Pierre Marie Brisson is a traveling artist, on land and sea, a singular observer of the world who warms up. This can be seen through the choice of these three species of ubiquitous plants, entangled in his painting with other forms of life, especially seabirds. ACANTHE is in his work for 20 years and in his life since adolescence when he was passionate about Ancient Greece. ACANTHE has crossed the times as an ornamental motif of all Western architecture. She symbolizes the past in the painting of Pierre Marie Brisson.

MONSTERA DELICIOSA and ARMOISE are two newcomers to say CLOUT in painting. MONSTERA DELICIOSA produces giant leaves. Becoming adults, they cut themselves out and pierce themselves with regular holes to resist the strong times and to let the air and the light pass for those who live below and that it shelters. L'ARMOISE entered the research of Pierre Marie Brisson in 2015, when a Chinese scientist receives the Nobel Prize for medicine for the discovery of an efficient ARMOISE molecule against malaria that decimates man in hot and cold areas. of the planet, where most of the living species live in the wild.

The saturated colors of Pierre Marie Brisson, impregnated with the primitivism that Gauguin proclaimed, constitutes a decorative and subjective inspiration of the work. Subjectivity in the sense of what is individual and likely to vary according to the personality of each. Subjectivity complemented by the square format of the majority of the paintings in this exhibition, because the perfect square is not a natural form but a human concept giving rise, among other things, to a sense of stability. Subjectivity finally to try to answer the questions, who are we now? What is Clout?

Gilles Bastianelli

Curator



Clout 1

2019. Polyptych. Mixed media acrylic and collage on wood
200 x 400 cm (100 x 100 cm x 8)



Clout 2

2019. Quadriptych. Mixed media acrylic and collage on wood
200 x 200 cm (100 x 100 cm x 4)



Clout 3

2019. Quadriptych. Mixed media acrylic and collage on wood
100 x 100 cm (50 x 50 cm x 4)



Clout 4

2019. Diptych. Mixed media acrylic and collage on wood
100 x 200 cm (100 x 100 cm x 2)



Clout 5

2019. Mixed media acrylic and collage on canvas
130 x 162 cm



Clout 6

2019. Mixed media acrylic and collage on canvas
130 x 97 cm



Clout 7

2019. Mixed media acrylic and collage on canvas
130 x 97 cm



Clout 8

2019. Mixed media acrylic and collage on canvas
120 x 120 cm



Clout 9

2019. Mixed media acrylic and collage on canvas
120 x 120 cm



Clout 10

2019. Mixed media acrylic and collage on canvas
73 x 92 cm



Clout 11

2019. Mixed media acrylic and collage on canvas
73 x 92 cm



Clout 12

2019. Mixed media acrylic and collage on wood
50 x 50 cm



Clout 13

2019. Mixed media acrylic and collage on wood
50 x 50 cm



Clout 14

2019. Mixed media acrylic and collage on wood
50 x 50 cm



Clout 15

2019. Mixed media acrylic and collage on wood
50 x 50 cm



Clout 16

2019. Mixed media acrylic and collage on wood
50 x 50 cm



Clout 17

2019. Mixed media acrylic and collage on wood
50 x 50 cm



Clout 18

2019. Mixed media acrylic and collage on wood
50 x 50 cm



Clout 19

2019. Mixed media acrylic and collage on wood
50 x 50 cm



Clout 20

2019. Mixed media acrylic and collage on wood
50 x 50 cm



Clout 21

2019. Mixed media acrylic and collage on wood
50 x 50 cm



Clout 22

2019. Quadriptych. Mixed media acrylic and collage on wood
200 x 200 cm (100 x 100 cm x 4)



Clout 23

2019. Quadriptych. Mixed media acrylic and collage on wood
160 x 160 cm (80 x 80 cm x 4)



Clout 24

2017. Mixed media acrylic and collage on canvas
150 x 150 cm



Clout 25

2016. Mixed media acrylic and collage on canvas
150 x 150 cm



Clout 26

2016. Mixed media acrylic and collage on canvas
100 x 100 cm



Clout 27

2016. Mixed media acrylic and collage on canvas
120 x 120 cm



Clout 28

2017. Mixed media acrylic and collage on canvas
114 x 146 cm



Clout 29

2017. Mixed media acrylic and collage on canvas
130 x 162 cm



Clout 30

2017. Mixed media acrylic and collage on canvas
60 x 73 cm



Clout 31

2017. Mixed media acrylic and collage on canvas
150 x 150 cm



Clout 32

2016. Mixed media acrylic and collage on canvas
150 x 150 cm



Clout 33

2019. Mixed media acrylic and collage on canvas
65 x 54 cm



Clout 34

2019. Mixed media acrylic and collage on canvas
65 x 54 cm



Clout 35

2017. Mixed media acrylic and collage on canvas
120 x 120 cm



Clout 36

2017. Mixed media acrylic and collage on canvas
120 x 120 cm



Clout 36

2017. Mixed media acrylic and collage on canvas
54 x 65 cm

RECENT EXHIBITIONS

2018

USA

New York Franklin Bowles Gallery

Atlanta The Estates

EUROPE

Belgique Anvers Art Fair

Luxembourg Art Fair

CORÉE DU SUD

Séoul Olivia Park Gallery

Cheongju Shema Art Museum

FRANCE

Saint-Tropez

Montpellier Art Montpellier

Strasbourg St.Art

Nîmes RBC

2017

USA

New York

San Francisco

PHILIPPINES

Cebu

FRANCE

Saint-Tropez

Annecy

2016

USA

New York

San Francisco

Atlanta

JAPON

Tokyo

FRANCE

Orléans

Lille

Senlis

Pérouges

Avignon

Saint-Tropez

Annecy



Photo Fabien Thouvenin

MUSEUMS & FOUNDATIONS

FRANCE

Musée des Beaux Arts, Orléans

Musée de la Poste, Paris

Musée des Beaux Arts, Gaillac

Musée Faure, Aix les Bains

Musée d'Art et d'Histoire, Belfort

Bibliothèque Nationale, Paris

GERMANY

Städtisches Museum, Gelsenkirchen

USA

Achenbach Foundation, San Francisco

NSU Art Museum, Fort Lauderdale

George Pages Museum, Los Angeles

Consulat Français, New York

Jewish Museum, New York



curator
GILLES BASTIANELLI

